

# GUIDE D'INTERVENTION EN PATRIMOINE

1re édition | 2024

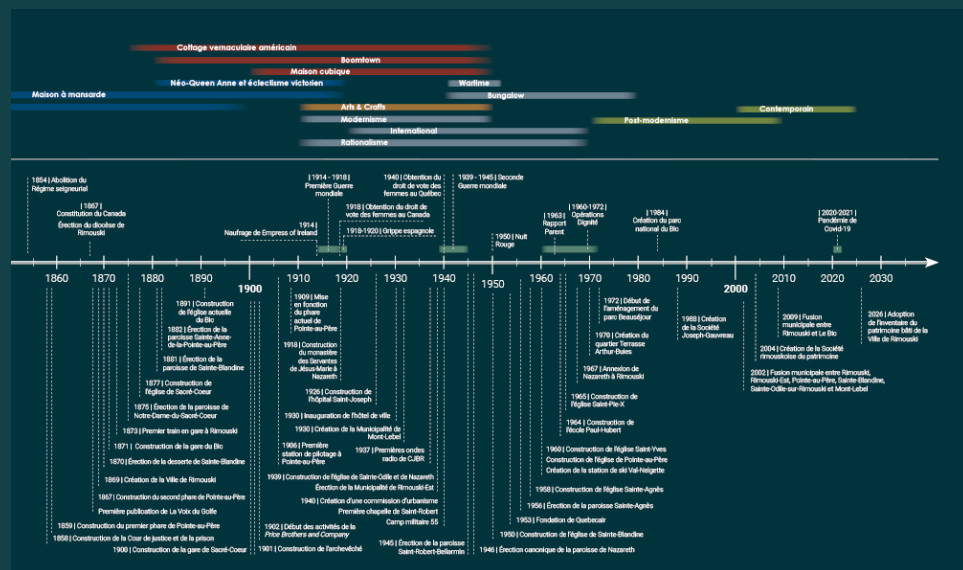
Architecture | Urbanisme | Histoire



## Contenu

- 1 > **Introduction**  
Préambule | Forme du document
- 2 > **Concepts généraux**  
Reconnaitances patrimoniales
- 3 > **Histoire**  
Évolution | Ligne du temps
- 4 > **Styles architecturaux**  
Courants | Styles | Caractéristiques
- 5 > **Quartiers**  
Histoire | Tissu urbain | Archives
- 6 > **Patrimoine et urbanisme**  
Réglementation | Patrimoine | PIIA
- 7 > **Conseils pratiques**  
Volumes | Ouvertures | Revêtements
- 8 > **Compléments**  
Lexique | Jeux | Bibliographie

## Histoire

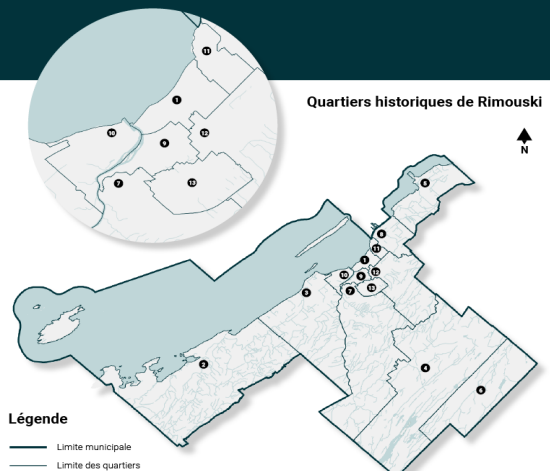


### 3A Quartiers historiques

Le premier territoire de la paroisse de Saint-Germain de Rimouski, datant de 1829, a été fractionné à de nombreuses reprises pour former les paroisses avoisinantes, afin de répondre à la demande croissante de paroissiens et paroissiennes. Ces différentes paroisses et municipalités seront plus tard annexées à Rimouski (Mimesault, 2006). Toutefois, ces territoires démontrent toujours leur identité et leurs caractéristiques propres, constituant les quartiers historiques de Rimouski, présentés ici selon un ordre d'érection des paroisses, des municipalités ou des quartiers :

- 1829 - Saint-Germain
- 1830 - Le Bic
- 1875 - Sacré-Coeur
- 1881 - Sainte-Blandine
- 1882 - Pointe-au-Pilon
- 1930 - Mont-Label
- 1940 - Sainte-Odile
- 1941 - Rimouski-Est
- 1945 - Saint-Robert
- 1946 - Nazareth
- 1956 - Sainte-Agnès
- 1965 - Saint-Pierre-X
- 1970 - Terrasse
- 1970 - Arthur-Buies

À noter qu'il existe une différence fondamentale entre les quartiers historiques et les districts municipaux. Les quartiers historiques représentent l'évolution historique de la communauté, en se rattachant à ses racines, sa croissance, ses caractéristiques sociales, architecturales, paysagères, etc. Les districts municipaux sont quant à eux modifiés au fil du temps, selon les besoins administratifs et selon la distribution de la population active habile à voter dans ces districts.



Accédez au document via [rimouski.ca/guidepatrimoine](http://rimouski.ca/guidepatrimoine)



# GUIDE D'INTERVENTION EN PATRIMOINE

1re édition | 2024

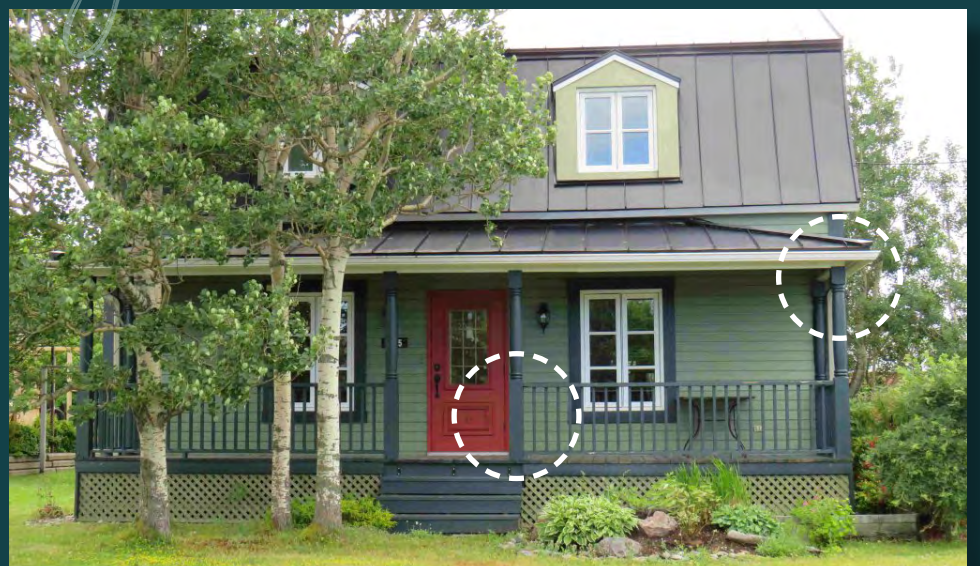
Architecture | Urbanisme | Histoire



## Contenu

- **Introduction**  
Préambule | Forme du document
- **Concepts généraux**  
Reconnaisances patrimoniales
- **Histoire**  
Évolution | Ligne du temps
- **Styles architecturaux**  
Courants | Styles | Caractéristiques
- **Quartiers**  
Histoire | Tissu urbain | Archives
- **Patrimoine et urbanisme**  
Réglementation | Patrimoine | PIIA
- **Conseils pratiques**  
Volumes | Ouvertures | Revêtements
- **Compléments**  
Lexique | Jeux | Bibliographie

## Styles architecturaux



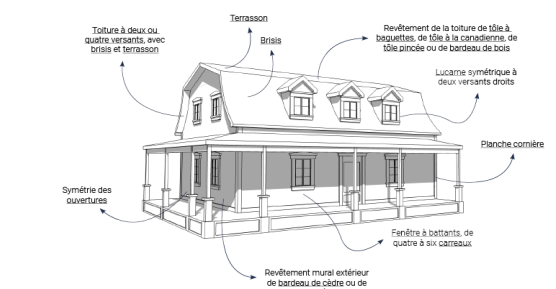
### 4A.3 Maison à mansarde | 1850 - 1920

Architecture traditionnelle (d'influences française et anglaise)

#### Caractéristiques du style

La maison à mansarde est d'abord caractérisée par sa toiture mansardée. Cette méthode constructive a vraisemblablement été élaborée en France par l'architecte François Mansart (1598-1666).

Elle est parfois reconnue comme étant la version simplifiée du style Second Empire (1852-1870), puisque c'est à cette époque, en France, que sera popularisée cette forme de toit, sous le règne de Napoléon III. C'est toutefois par l'influence des États-Unis que les toitures mansardées seront popularisées au Québec grâce à la publication de nombreux magazines présentant des maisons modèles. Sa popularité est surtout supportée par son avantage à surélever la toiture, permettant ainsi d'agrandir l'espace sous les combles et de le rendre plus confortable pour l'aménagement des pièces habitables [Agence Parcs Canada, 2023]. La matérialité des maisons à mansarde s'apparente à celle des maisons québécoises. Cependant, on note une importance pour l'ornementation, notamment autour des ouvertures et des jeux de couleurs.



Palette de couleurs  
Revêtement et accent



Magnésie



Métil



Les couleurs peuvent offrir un aspect de différents gouvernements d'impression et du rouleur.



# GUIDE D'INTERVENTION EN PATRIMOINE

1re édition | 2024

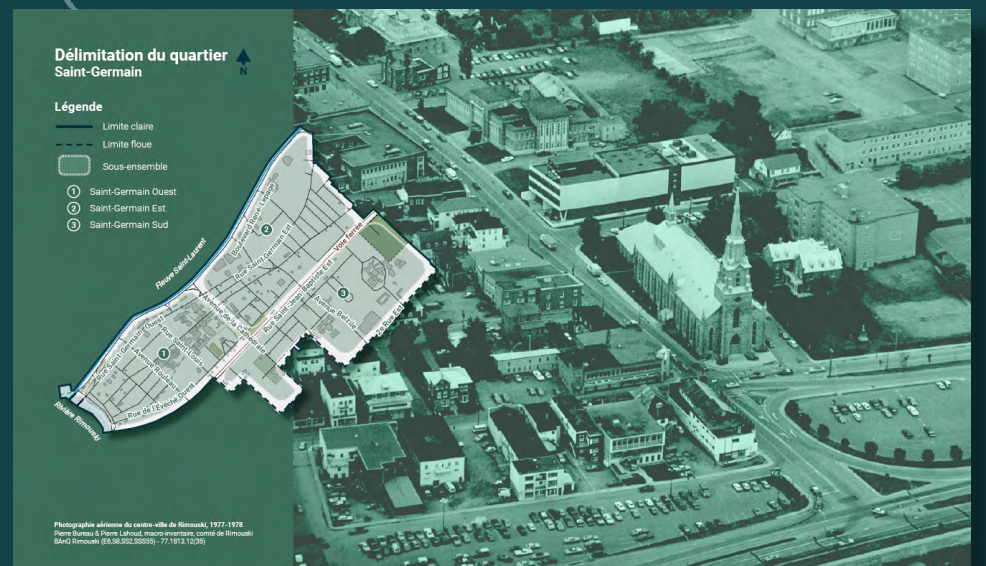
Architecture | Urbanisme | Histoire



## Contenu

- **Introduction**  
Préambule | Forme du document
- **Concepts généraux**  
Reconnaissances patrimoniales
- **Histoire**  
Évolution | Ligne du temps
- **Styles architecturaux**  
Courants | Styles | Caractéristiques
- **Quartiers**  
Histoire | Tissu urbain | Archives
- **Patrimoine et urbanisme**  
Réglementation | Patrimoine | PIIA
- **Conseils pratiques**  
Volumes | Ouvertures | Revêtements
- **Compléments**  
Lexique | Jeux | Bibliographie

## Quartiers



### 5A Quartier Saint-Germain

#### Histoire

La première église de Rimouski est construite en 1711 à l'emplacement actuel de la salle de spectacle Desjardins-TELLUS. La municipalité se développe au milieu du 19e siècle et devient la Ville de Saint-Germain de Rimouski en 1869.

Entre 1870 et 1900, la population de Rimouski se concentre dans le quartier Saint-Germain, autour de la cathédrale. Les rues qui parcourent aujourd'hui le centre-ville sont pour la plupart ouvertes entre 1898 et 1907. Dans la première moitié du 20e siècle, on construit plusieurs bâtiments importants, dont l'hôtel de ville, l'archevêché, l'hôpital Saint-Joseph et le cinquième séminaire (aujourd'hui le cégep). La conflagration du 6 mai 1950 vient changer profondément le paysage urbain du quartier Saint-Germain. La partie ouest de la rue Saint-Germain est reconstruite en respectant les nouvelles normes d'urbanisme. La partie est du quartier, quant à elle, conserve son apparence ancienne.

Dans ce quartier, on trouve surtout des maisons de styles cubique *Four Square* et vernaculaire américain avec plan en « L ». [Société rimouskoise du patrimoine, 2023].



74, rue Saint-Pierre, Rimouski  
Photographe inconnu, Fonds de la Société Joseph-Gauthier pour le patrimoine  
Collection de la Société rimouskoise du patrimoine, SUGP-1989.1.2



Vue aérienne du cœur de Rimouski, avant mai 1950  
Studio Lavigne, Fonds des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Désire  
Collection de la Société rimouskoise du patrimoine, SRP-2016.15.5



184, rue Lévesque, le «Château Saint-Joseph»  
Photographe inconnu, Fonds des Sœurs de Notre-Dame du Saint-Désire  
Collection de la Société rimouskoise du patrimoine, SRP-2016.15.102

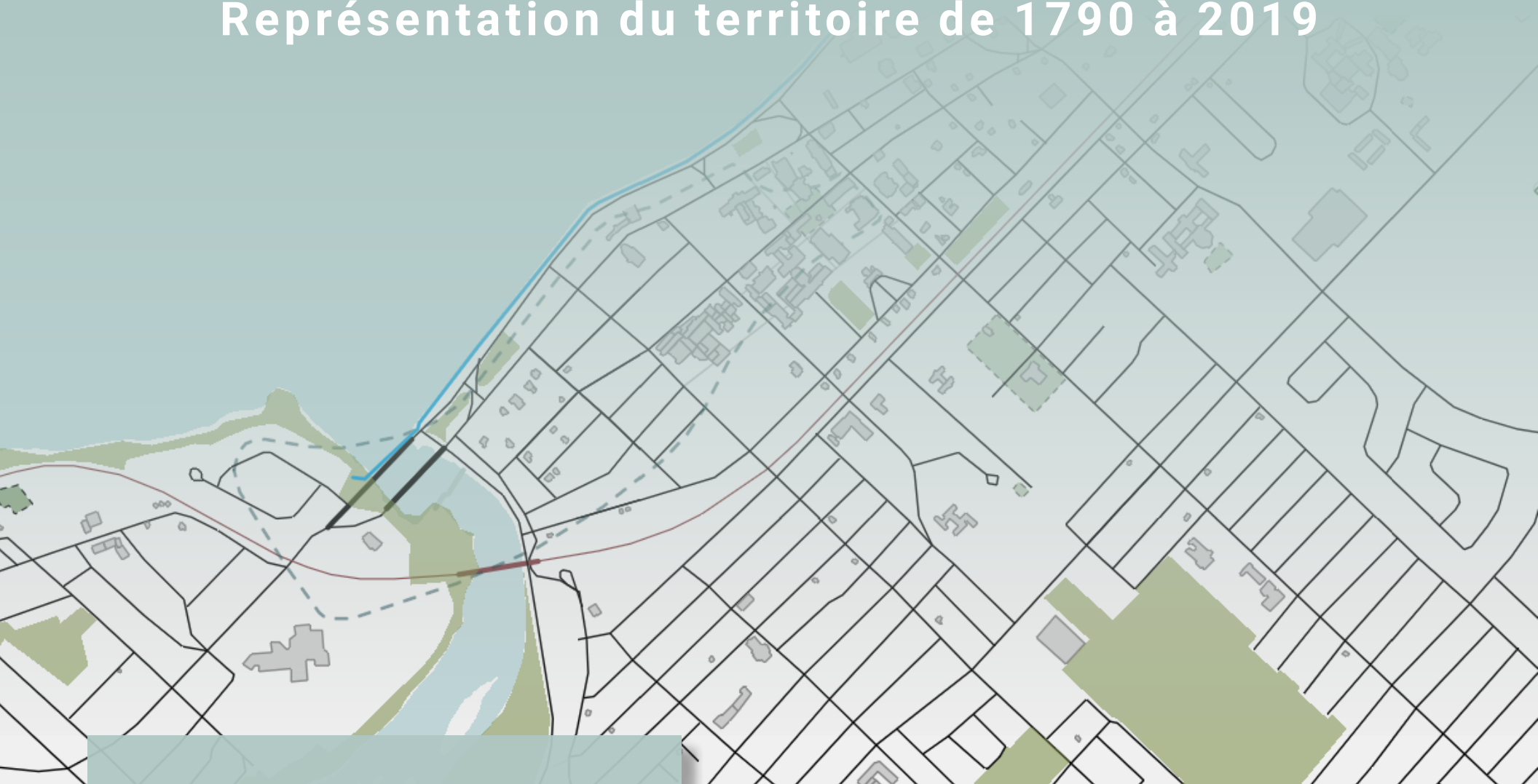


Maison Blanche  
Photographe inconnu, groupe de Fonds Clément Clavreau  
Collection du Musée régional de Rimouski, MR-1988



# ÉVOLUTION URBAINE

Représentation du territoire de 1790 à 2019



## Contenu

### Bâtiment

Pavillon | agrandissement | institution

### Voirie

Chemin | rue | avenue | montée | boulevard

### Voie ferrée

Voie principale | antenne ferroviaire

### Parc

Place | espace vert | sentier

### Infrastructure

Pont | écluse | promenade | port | aéroport

### Cimetière

Ancien | actuel

### Événement

Étendue de la Nuit rouge du 6 mai 1950

### Monument

Statue | croix

## Datation



Tous les éléments de la carte comportent des informations textuelles et chronologiques, en plus des sources. Pour votre compréhension, voici quelques informations d'éléments illustrés sur la carte :

1. Mention du chemin du Roy dès 1792 à Rimouski;
2. Construction en 1824 de la troisième église de Rimouski (actuel musée régional de Rimouski);
3. Déplacement en 1946 du troisième cimetière Saint-Germain ouvert en 1890;
4. Agrandissement en 2011 du monastère de la Congrégation des Soeurs de Notre-Dame du Saint-Rosaire;
5. Construction entre 2017 et 2019 du complexe sportif Desjardins.

